

A decorative border of stylized leaves and berries surrounds the central text. The border is composed of a central horizontal and vertical line, with ornate floral motifs at the corners and midpoints.

# IL MUSEO DEL BARGELLO

a cura dell'associazione  
Amici del Bargello

Firenze

1983 - n. 0

---

## PROGRAMMA 1983



Il programma che l'associazione propone ai soci per il 1983 si articola in tre sezioni:

- sezione espositiva
- sezione di catalogazione
- sezione informativa

### SEZIONE ESPOSITIVA



L'associazione intende intensificare l'attività espositiva del Museo con opere d'arte da lungo tempo chiuse nei depositi o mai esposte alla vista del pubblico. Si potranno così allestire piccole mostre a tema o mostre di singole opere, corredate da cataloghi che possano mettere in luce l'interesse storico degli oggetti esposti. Ciò sarà tanto più utile quando si potrà informare il pubblico su acquisizioni e donazioni recenti o su nuclei del Museo in corso di studio e di catalogazione. Immediatamente l'associazione si propone di contribuire alla realizzazione delle due piccole esposizioni qui sottoindicate e alla redazione dei loro cataloghi:

#### OPERE D'ARTE ISLAMICHE: MATTONELLE E STOFFE

Materiali inediti potranno ampliare la campionatura della nuova sala islamica, aperta al pubblico nella primavera del 1982, ed offrire agli islamisti stimoli per ulteriori approfondimenti di un materiale ancora così poco conosciuto.



1. Pisanello (1395-1455 ca.)  
Giovane cacciatore nudo in atto di ferire un cinghiale  
Bronzo, Ø mm. 106. Verso della medaglia di Alfonso V, inv. 5894

#### PISANELLO E LA SUA CERCHIA NEL MEDAGLIERE MEDICEO

Il medagliere del Bargello consta attualmente di circa 6.000 esemplari, non esposti al pubblico godimento da oltre quaranta anni. Il congresso della F.I.D.E.M. (Fédération Internationale des Médailles), che si terrà a Firenze nell'autunno del 1983, offrirà l'occasione di ripresentare al pubblico e agli studiosi una piccolissima ma famosa sezione del medagliere.

A questa prima iniziativa potrebbero seguirne altre, per riproporre periodicamente materiali meno noti ma ugualmente preziosi.



2. Pisanello (1395-1455 ca.)  
Ritratto in profilo a destra di Don Inigo  
d'Avalos, ciambellano di Alfonso V d'Arago-  
na  
Bronzo, Ø mm. 80, inv. 5883 recto



3. Pisanello (1395-1455 ca.)  
Ritratto in profilo a sinistra di Domenico  
Novello Malatesta signore di Cesena  
Bronzo, Ø mm. 84, inv. 5892 recto

## SEZIONE DI CATALOGAZIONE



L'associazione desidera offrire il proprio aiuto alle ricerche di archivio e di catalogazione che la direzione del Bargello intende orientare per il 1983 sulle medaglie e sulle stoffe. Tali ricerche, che in una seconda fase prevedono l'aggiornamento dei dati documentari e bibliografici, una campagna fotografica approfondita e la compilazione delle relative schede, per il momento si propongono il seguente iter:

censimento e raccolta di tutti i dati documentari esistenti presso l'Archivio di Stato di Firenze (inventari di Guardaroba e contemporanei Carteggi), presso l'Archivio delle Gallerie di Firenze e presso il Museo del Bargello.

Si procede con il reperimento dei fondi e con una schedatura organizzata in modo da porre in evidenza i riferimenti fondamentali per un'ampia cataloga-

---

zione. In previsione di una quantità vistosa di dati, inagibili a mano, si sta studiando una memorizzazione elettronica che possa garantire un efficiente archivio dinamico.

Tale ricerca prevede:

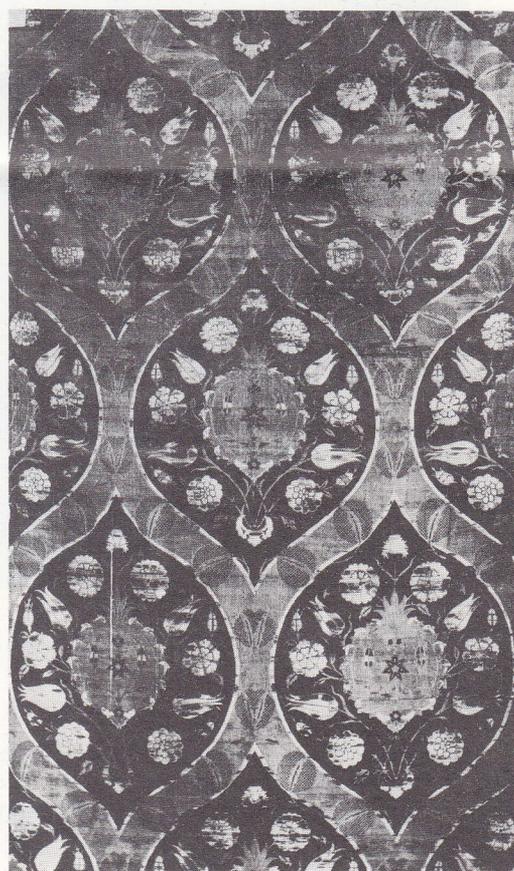
l'impiego di alcuni schedatori

una campagna fotografica sistematica e graduale

gli indispensabili strumenti bibliografici



4. Arte turca (Istanbul?)  
Lampasso, inv. 2517c  
Secoli XVI-XVII



5. Arte turca (Bursa?)  
Lampasso, inv. 2519c  
Seconda metà secolo XVI



6. Pisanello (1395-1455 ca.)  
Globo di cui la metà superiore rappresenta un paesaggio montuoso con cielo stellato; quella inferiore il mare. Stemma degli Avalos  
Bronzo, Ø mm. 80. Verso della medaglia di Don Íñigo d'Avalos, inv. 5883

---

---

## SEZIONE INFORMATIVA



er i soli soci l'associazione prevede una serie di lezioni che tenute da specialisti, si svolgeranno a diretto contatto con le opere d'arte del Museo.

Ipotesi di calendario per il 1983:

lezioni sulle medaglie del Rinascimento

lezioni sulle placchette e sui bronzi

lezioni sull'oreficeria longobarda e bizantina

un incontro sull'arte orientale della nuova sala islamica

visite guidate alle esposizioni temporanee organizzate nel Museo

Oltre alle lezioni e alle visite i soci saranno informati dell'attività di studio e di ricerca in corso nel Museo mediante un giornalino, dal titolo *Il Museo del Bargello*.

---

---

### MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione è di lire 20.000 all'anno.

L'importo deve essere indirizzato a *Amici del Bargello* c/o SPES, Lungarno Guicciardini, 9r. 50125 FIRENZE.

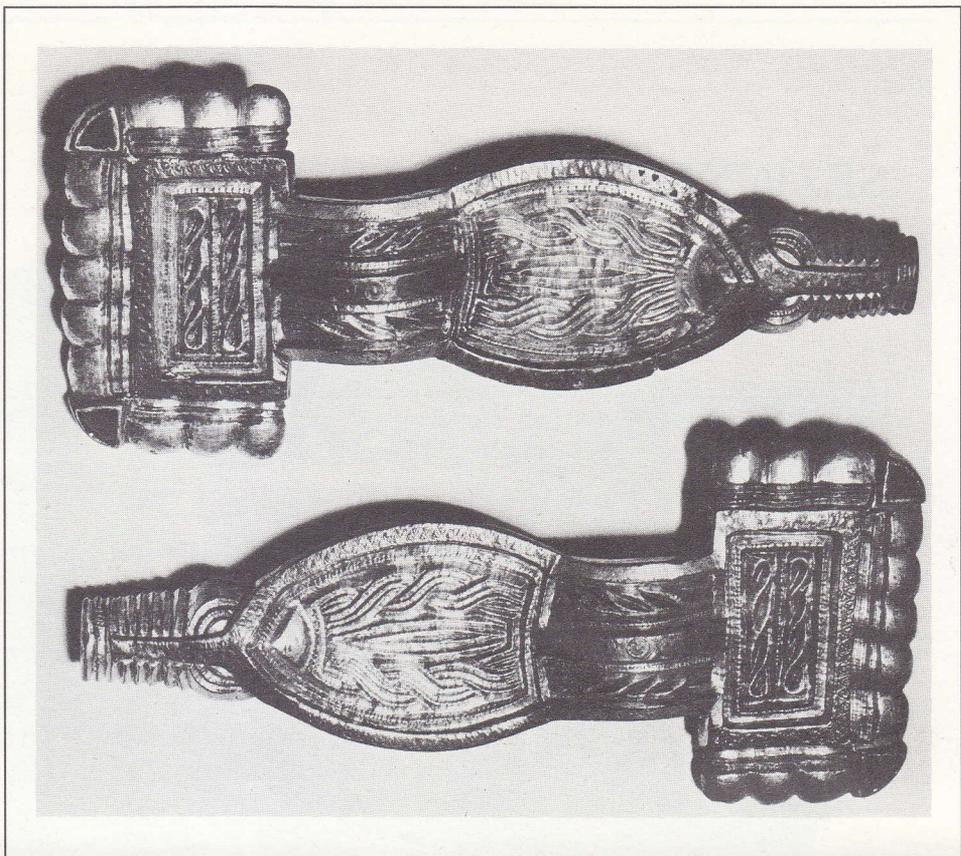
Conto corrente postale n. 15332505

La tessera darà diritto agli associati di:

seguire le attività informative e didattiche

acquistare i cataloghi della serie *Lo Specchio del Bargello* con lo sconto del 20%

ricevere il giornalino *Il Museo del Bargello*.



7. Arte franca, VI secolo  
Coppia di fibule di argento dorato, inv. 945-6/c



**Amici del Bargello**  
c/o SPES (Studio Per Edizioni Scelte)  
Lungarno Guicciardini 9 r.  
50125 FIRENZE