



IL  
MUSEO DEL  
BARGELLO

a cura dell'associazione  
Amici del Bargello

Firenze

1984

Pubblicazione in continuazione senza periodicità.



## 1983 BILANCIO DI UN ANNO

Nel suo primo anno di vita l'Associazione ha potuto tener fede agli impegni assunti all'atto della sua costituzione nel luglio 1982. Ciò è stato possibile grazie alla disponibilità del Soprintendente Luciano Berti, e della Direttrice del Bargello, Giovanna Gaeta Bertelà, oltre che all'attiva collaborazione dei soci che generosamente hanno offerto la loro varia esperienza nei settori più diversi.

I risultati raggiunti sono:

### ADESIONI

A tutt'oggi gli iscritti sono trecento e danno prova che l'Associazione risponde all'esigenza di partecipazione e di interessamento fattivo alla vita del Museo.

### DONAZIONI

1. **FAMIGLIA BAROCCHI**  
Un vaso a palla di maiolica (manifattura Cantagalli).
2. **RICCARDO BRUSCOLI e FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI** in memoria di Orlando Petreni  
Una brocchetta di maiolica con decorazione a zaffera (Firenze, prima metà del XV secolo).
3. **GIORGIO CALLIGARIS** in memoria di Francesco Navone  
Una stoffa double-face, ricamata in oro e argento (XVIII secolo).  
Sei frammenti di stoffe ricamate (XVI, XVIII e XIX secolo).
4. **CARLO CARNEVALI**  
Una coppa di ceramica, con invetriatura verde turchese (Persia, XII-XIII secolo).
5. **GIOVANNI CONTI**  
Un vaso da farmacia (Toscana, XVIII secolo).  
Una zucca in ceramica (Toscana, XVIII secolo?).  
Quattro mattonelle in maiolica (manifattura Cantagalli).  
Due disegni di Cantagalli preparatori per due mattonelle.
6. **OTTONE D'ASSIA**  
Una coppetta in ceramica (Persia, X secolo).  
Quattro fibbie bizantine.  
Un paio di orecchini bizantini.
7. **FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI**  
Una serratura da forziere, datata 1686.
8. **GUSTAVO MELLI**  
Un vaso portafiori di maiolica (manifattura Ginori, 1860-1896 circa).



9. **CESARE JOHNSON**  
Trentasette medaglie moderne, tra cui alcune di A. e G. Pomodoro, Messina, Greco, Minguzzi.
10. **DONATA ORLANDA ORLANDINI**  
Una medaglia in bronzo di Roberto Ciabani, celebrativa del IV centenario degli Uffizi.

## PROMOZIONI DI DONAZIONI

Si deve all'attenzione di:

Lucia Barocchi la cospicua donazione di **PIERA MANGANOTTI TESI**, comprendente trentasei pezzi di maiolica e vetri.

Giovanni Conti l'importante donazione di **GIOVANNI BRUZZICHELLI**, comprendente mobili del tardo rinascimento.

Carlo Del Bravo l'interessante donazione di **COSTANZA** e **COSETTA CARRETTI** di strumenti dello scultore **AGOSTINO GIOVANNINI**.

Richard Goldthwaite la donazione da parte della **JOHNS HOPKINS UNIVERSITY** di due vasi di ceramica (manifatture di Signa e Ginori, inizio del secolo XX).

## NUOVI ALLESTIMENTI

Sala delle maioliche

Grazie al generoso finanziamento della Banca Toscana di Firenze è stato possibile rinnovare completamente la sezione delle maioliche, ora disposte secondo un ordine storico-geografico in vetrine di ottone e vetro visarm, corrispondenti alle esigenze di sicurezza e di piena visibilità. L'occasione ha promosso la restituzione al Bargello di numerosi esemplari già in deposito presso altri musei di Firenze e di altre città d'Italia. La sala ospita oggi trecentodieci pezzi: i 170 precedentemente esposti sono stati incrementati con recuperi e donazioni.

L'attuale disposizione è stata curata da Marco Spallanzani con la collaborazione di Giovanni Conti, al quale si deve l'itinerario della stessa sala, pubblicato nella collana « Lo specchio del Bargello » (n. 11).

La sala è stata inaugurata il 30 giugno ed ha offerto l'occasione per la presentazione ufficiale alla città dell'Associazione degli Amici del Bargello.



## Cappella

Un primo contributo della Cassa di Risparmio di Firenze consentirà un adeguato allestimento della oreficeria sacra nella Cappella del Museo nella primavera del 1984, che verrà completato con la successiva apertura della adiacente sagrestia.

## ATTIVITÀ ESPOSITIVE

Il riordino della Saletta della cortaccia, promosso dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze e Pistoia, è stato perfezionato tramite l'Associazione ed il prestito del Museo di Storia della Scienza di quattro vetrine espositive.

L'attività ha avuto inizio l'8 settembre con le seguenti mostre:

1. Il restauro della Croce del Pollaiuolo (dall'8 settembre all'8 ottobre).
2. Medaglie di Pisanello e della sua cerchia (dal 12 ottobre al 30 novembre).

## RESTAURI

La Banca Mercantile di Firenze ha finanziato il restauro di tre *Paci* rinascimentali e della famosa *Croce* del Pollaiuolo che un processo di corrosione attiva del rame minacciava di imminente rovina. Il restauro è stato curato da Giovanni Morigi e la sua documentazione verrà pubblicata nel prossimo « Bollettino d'Arte » del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.

## VISITE GUIDATE PER I SOCI

Si sono svolte nella primavera e sono state curate dai soci:

Ottone D'Assia, Marco Spallanzani, Maddalena Trionfi Honorati e Marco Collareta, con particolare riferimento ai seguenti settori: oreficeria barbarica, arte islamica, mobilio, scultura del Cinquecento.





## NOMINA DEL COMITATO SCIENTIFICO E DEI SOCI ONORARI E BENEMERITI

### COMITATO SCIENTIFICO

Prof. Luciano Berti, Soprintendente ai BB.AA.SS. di Firenze e Pistoia  
Prof. Lionello Giorgio Boccia, Soprintendente dell'Opera del Museo Stibbert  
Prof. Giancarlo Bojani, Direttore del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza  
Prof. Enrico Castelnuovo, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Prof. Carlo Del Bravo, Università di Firenze  
Prof. Donata Devoti, Università di Pisa  
Prof. Caroline Elam, University of London  
Prof. Mina Gregori, Università di Firenze  
Prof. Herbert Keutner, già direttore del Kunsthistorisches Institut di Firenze  
Prof. Klaus Lankheit, Università di Karlsruhe  
Prof. Anthony Radcliffe, Victoria and Albert Museum

### SOCI ONORARI

Prof. Gerhard Ewald  
Prof. John Fleming  
Prof. Jean-René Gaborit  
Prof. Marie-Madeleine Gauthier  
Prof. Ernst J. Grube  
Prof. Hugh Honour  
Prof. John V.G. Mallet  
Prof. Bert J. Maijer  
Dott. Emma Micheletti  
Sig. Renato Moscadelli  
Prof. John Pope-Hennessy  
Prof. Craig Hugh Smyth  
Prof. Joachim Werner

### SOCI BENEMERITI

On. Martino Bardotti  
Ing. Manlio Bertelà  
Sig. Giovanni Bruzzichelli  
Comm. Mario Giovannini  
Sig.ra Piera Manganotti Tesei  
Dott. Lapo Mazzei  
Dott. Orlando Poggesi  
Rag. Giorgio Taddeucci  
Dott. Carlo Zini  
Spelman Center of the Johns Hopkins University



## 1984 PROGRAMMA

Il programma che l'Associazione propone ai soci per il 1984 si articola in varie sezioni:

interventi museali  
esposizioni  
restauri  
pubblicazioni

### INTERVENTI MUSEALI

#### Oreficeria sacra

È in corso di studio, come abbiamo accennato, la sistemazione dell'oreficeria sacra nella Cappella e nella adiacente Sagrestia, la cui realizzazione si rende possibile grazie al finanziamento della Cassa di Risparmio di Firenze.

#### Robbiane

L'attuale disposizione in due sale del secondo piano delle invetriate robbiane risulta insoddisfacente perché non offre una agevole lettura né dal punto di vista storico, né da quello stilistico. Il nuovo allestimento permetterà di esporre tutti i pezzi attualmente nel Museo (compresi quelli dei depositi). Verranno ordinati in una successione cronologica che potrà dimostrare le varie fasi dell'attività di Andrea e Giovanni della Robbia.

### ESPOSIZIONI

Nel 1984 si prevedono le seguenti mostre:

#### Mattonelle islamiche

Monete del Bargello dal 1252 al 1722. Dalla Repubblica ai Medici.

Il Ganimede di Battista Lorenzi, restaurato per iniziativa dell'Associazione della Misericordia di Settignano.

Benvenuto Cellini: opere non esposte e documenti notarili, con il finanziamento della Banca Federico Del Vecchio.



## RESTAURI

Un ritrovamento di due enormi cartoni di Tito Lessi (ante 1886) che propongono un'ipotesi di rimontaggio delle due Cantorie di Donatello e di Luca della Robbia — allora presenti nel Museo, ma in stato frammentario — impone un accurato e laborioso restauro che verrà eseguito nei primi mesi dell'anno e consentirà di ricostruire una delle ipotesi di arredo della grande sala di Donatello, avanzata dal De Fabris. Il restauro, la riesposizione temporanea di questi due cartoni e la collocazione del restaurato bassorilievo di Donatello sotto la statua del San Giorgio si renderanno possibili con il contributo della Banca Toscana.

## PUBBLICAZIONI

Seguendo l'esempio delle più famose istituzioni museali straniere, il Bargello inizia una collana di cataloghi scientifici, cominciando dall'opera di un insigne specialista nel campo della medaglistica. Sono di prossima pubblicazione i due volumi di J.G. POLLARD, *Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello*, elaborati con la consulenza di U. Middeldorf. L'opera ha avuto un contributo del C.N.R.

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI RINNOVO

La quota di iscrizione è di lire 20.000 all'anno.

L'importo deve essere indirizzato a: *Amici del Bargello* c/o SPES, Lungarno Guicciardini, 9r, 50125 FIRENZE.

Conto corrente postale n. 15332505

La tessera darà diritto agli associati di:

seguire le attività informative e didattiche; acquistare i cataloghi della serie *Lo Specchio del Bargello* con lo sconto del 20%; ricevere il giornalino *Il Museo del Bargello*.

Per il rinnovo della quota annuale i soci dovranno versare lire 20.000 sul conto corrente postale sopra indicato, per la tessera sociale 1984.



**Amici del Bargello**  
c/o SPES /Studio Per Edizioni Scelte)  
Lungarno Guicciardini 9 r.  
50125 FIRENZE

**IL MUSEO DEL BARGELLO**

