



1989

Pubblicazione in continuazione senza periodicità

1988

Bilancio di un anno

Esposizioni

Si sono rese possibili, grazie all'Associazione, due manifestazioni espositive:

- *Acquisti e donazioni del Museo Nazionale del Bargello 1970-1987*, a cura di G. Gaeta Bertella, B. Paolozzi Strozzi, M. Spallanzani (24 marzo - 30 agosto).

È questa la prima mostra del Museo Nazionale del Bargello relativa all'incremento delle sue collezioni, incremento che per l'aiuto concreto dell'Associazione si è fatto particolarmente rilevante in questi ultimi anni. Quattrocentocinquantaquattro esemplari dalle tipologie più varie e inconsuete risultano oggi parte integrante del Museo. Mentre la rassegna, dato lo spazio a disposizione nella saletta della Cortaccia, comprendeva una significativa esemplificazione, il catalogo documenta tutte le opere acquisite, con fotografie e brevi schede informative.

È questo un primo appuntamento che potrà ripetersi periodicamente, se i donatori e i soci vorranno seguitare a dimostrare il loro interessamento e la loro disponibilità nell'arricchimento delle singole collezioni.

Il catalogo è stato dedicato a Guglielmo Galli, prematuramente scomparso, che aveva caro il Museo e al quale aveva dedicato tanta parte della sua attività di restauratore.

- *Medaglie russe del Settecento da Pietro il Grande a Caterina II*, a cura di G. Toderi, F. Vannel (15 settembre - 15 novembre).

Il fondo delle medaglie russe del Museo Nazionale del Bargello pervenuto alla Galleria in tempi diversi - nel 1771 e nel 1792 - costituisce nel medagliere mediceo un settore particolarmente eccezionale e del tutto sconosciuto. Si tratta di 198 esemplari relativi a circa 100 anni che documentano tutti gli avvenimenti di corte fino all'inaugurazione del monumento equestre di Pietro, fatto erigere da Caterina a San Pietroburgo, dopo un secolo dall'ascesa al trono dello zar.

Il catalogo illustra 100 medaglie della raccolta: 77 in argento, 22 in bronzo e una medaglia in bronzo con rilievi dorati; è riportata la loro descrizione, misura e peso e una succinta spiegazione degli eventi che ne determinarono l'emissione. Le legende in russo sono state riportate con traduzione italiana.

L'esposizione ha offerto un ampio quadro della medaglistica russa del secolo XVIII. A

corredo, sono stati presentati oggetti settecenteschi della chiesa Russo Ortodossa della Natività di Firenze, una scatola in avorio contenente una bussola, opera di Pietro I il Grande del Museo degli Argenti, alcune stampe del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, e i ritratti degli Zar della Galleria degli Uffizi e dell'Intendenza di Finanza.

Donazioni dei soci

ASSOCIAZIONE 'AMICI DEL BARGELLO'

1. Una *pianeta* in velluto tagliato, con disegno simile all'abito di *Eleonora di Toledo* del Bronzino.
2. Un *cappuccio di piviale* della seconda metà del Quattrocento, fiorentino, con la Resurrezione di Cristo. Fondo giallo, opera rossa.
3. Il catalogo DE COSSON, *Le Cabinet d'Armes de Maurice de Talleyrand - Périgord Duc de Dino*, Paris 1901.

GIORGIO E FRANCO CALLIGARIS, in memoria del bisnonno Francesco Navone
Una collezione di 32 *tessuti* di seta dei secoli XVIII-XIX.

GIANFRANCO GIAQUILI FERRINI

Un *ostensorio* d'argento punzonato e datato 1722.

FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI, in memoria di Marcello Guidi e Arturo Grassi

Un piccolo *reliquiario* ligneo a forma di tabernacolo del secolo XVI.

PIERA TESEI MANGANOTTI

1. Trentadue *oggetti d'argento*: vassoi, saliere, zuccheriere, scatole, forbici, ramaiolini, italiani e stranieri, secoli XVIII - XIX.
2. Ventinove *maioliche e porcellane*: piattini, figure, vasi, tazzine, placche, brocche, albarelli di Faenza, Castelli, Colle Ameno, Savona, Ginori, Vienna, secoli XVIII-XIX.
3. Tre *miniature* di scuola francese della fine del Settecento, tra le quali il *Ritratto di Luigi XVI*.
4. Nove *gioielli*: spille, braccialetti, pendenti, secolo XIX.
5. Ventitre *vetri*: vasi e piattini, bicchieri di Boemia con decorazioni in oro dei secoli XVIII e XIX.
6. Un paio di *scarpette* in seta di arte orientale, secolo XIX.

ORLANDA DONATA ORLANDINI

Una *medaglia* moderna in bronzo, di Egisto Manni, commemorativa di quattro secoli dell'Opiificio delle Pietre Dure.

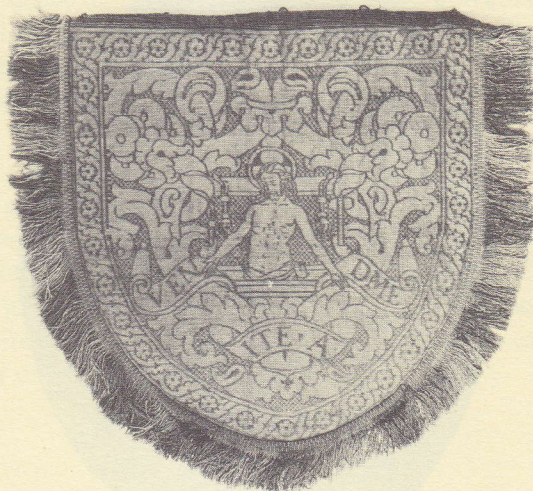
ANNAMARIA RUGGIERO PETRENI

Ha finanziato il restauro completo del piviale settecentesco da Lei donato al Museo nel 1987 (restauratrice M. Casarosa Guadagni).

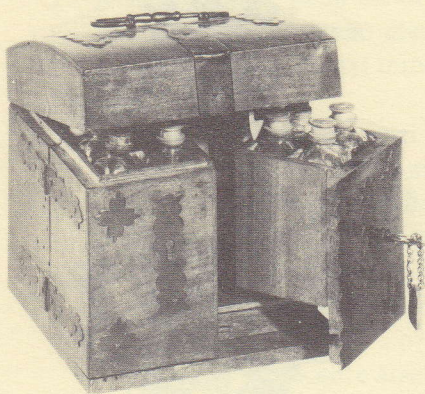
Attività scientifica

La ricorrenza del centenario della donazione Carrand (1889-1989) ha stimolato numerose ricerche sulla storia della collezione in rapporto al collezionismo e mercato francese tra il 1820 e il 1880. La consultazione di raccolte italiane (Milano) e straniere (Lione, Parigi) ha reso possibile il reperimento di una cospicua documentazione visiva e scrittoria che permette di ricostruire le vicende dei due collezionisti - Jean Baptiste e Louis Carrand - e la provenienza di numerosi oggetti oggi nel Museo del Bargello.

I risultati di tali indagini consentiranno di affrontare nel catalogo *Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989*, una problematica sinora del tutto trascurata.



Donazione Associazione 'Amici del Bargello'

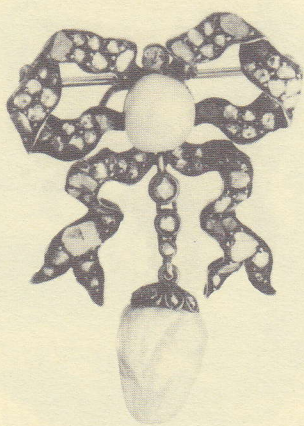


Donazione Piera Tesei Manganotti

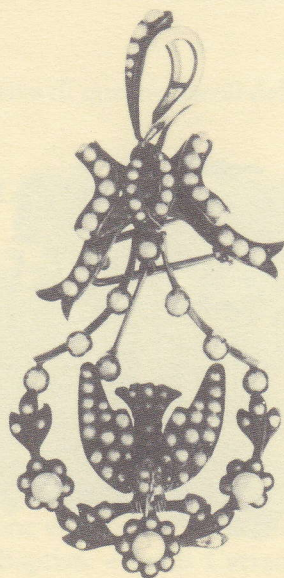




Donazione Piera Tesei Manganotti



Donazione Piera Tesei Manganotti



Donazione Piera Tesei Manganotti





Pubblicazioni

Grazie al finanziamento de *La Fondiaria Assicurazioni* è in corso di pubblicazione il *corpus* di tutti i sigilli del Bargello (2793 esemplari), che segue quello delle *Medaglie del Rinascimento* (tre volumi). Sarà composto di quattro volumi così ripartiti:

- I. *Sigilli ecclesiastici*
- II. *Sigilli privati*
- III. *Sigilli privati*
- IV. *Sigilli di enti civili*

L'opera di catalogazione tecnica e scientifica è stata affidata ad Andrea Muzzi, Bruna Tomasello, Attilio Tori che hanno elaborato le schede su personal computer col sistema ISIS. Il primo volume, già stampato, verrà presentato entro l'anno corrente. Comprende 827 schede, ampiamente illustrate da una campagna fotografica eseguita appositamente dalla Ditta Laurati con una notevole quantità di particolari.

Programma 1989

Il programma che l'Associazione propone ai soci per il 1989 si articola in varie sezioni:

- Interventi museali
- Esposizioni
- Acquisti
- Pubblicazioni

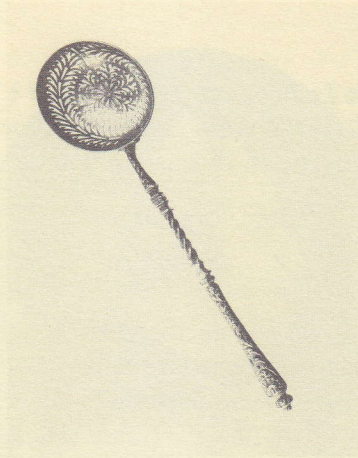
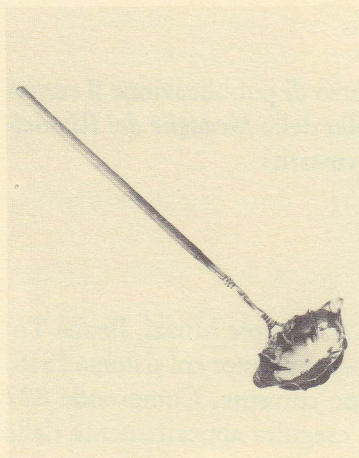
Interventi museali

Collezione Carrand

Si sta realizzando il programma già da tempo annunciato per il centenario della donazione delle opere di Louis Carrand al Museo, grazie al finanziamento triennale della *Regione Toscana* e della *Banca Toscana*. L'Associazione si è fatta promotrice di una serie di iniziative che verranno inaugurate nella primavera del 1989, tese a valorizzare la prestigiosa collezione di arti minori (3.300 esemplari) dal IV al XVIII secolo, lasciata da Carrand al Museo.

Si sono previsti i seguenti interventi:

- adeguata sistemazione museografica di settori particolari, come gli avori in vetrine climatizzate al gel di silice, realizzate dalla ditta Goppion di Milano
 - studio della storia della collezione Carrand in relazione al mercato e al collezionismo francese contemporaneo (1820-1880)
 - studio dei molteplici settori della collezione (oreficeria, smalti, avori, dipinti, bronzi, stoffe, ferri ecc.)
 - un più soddisfacente assetto espositivo con la cartellinatura di tutte le tipologie presenti
 - un catalogo che mette in luce tutti i problemi relativi ai nuclei ed a singoli esemplari presi a campione. Le schede sono state affidate a trentacinque specialisti e sono precedute da quattro saggi introduttivi e da una schedatura tratta dai cataloghi di vendita dell'Hôtel Drouot.
- 



Donazione Piera Tesei Manganotti

- una piccola mostra all'interno del Museo, che dimostra la genesi della raccolta Carrand nelle preferenze e inclinazioni del mondo culturale francese. A tale scopo verrà predisposto un itinerario capace di orientare adeguatamente il pubblico
- traduzione in un programma informatico del catalogo Supino (1898) al fine di poter prevedere l'uso di dimostrazioni su personal computer durante la celebrazione del Centenario.

Sala dei bronzetti

La Banca Federico Del Vecchio, che già più volte si è dimostrata disponibile a sostenere alcune iniziative del Museo, in occasione del suo centenario si è offerta per finanziare la risistemazione della Sala dei bronzetti attualmente conservati in vetrine inadeguate. Le nuove vetrine, affidate alla ditta Omar di Roma, saranno pronte per l'autunno 1989.

Acquisti

L'associazione si propone di colmare alcune lacune specie nei settori delle medaglie e delle maioliche, di continuare l'incremento del fondo delle stoffe settecentesche e della collezione dei vetri.

Pubblicazioni

A seguito della risistemazione museografica delle oreficerie sacre nella Cappella e nella Sagrestia del Museo, grazie all'intervento della Cassa di Risparmio di Firenze, Marco Collareta e Antonella Capitanio stanno portando a termine il catalogo dell'*Oreficeria sacra italiana del Bargello* che viene pubblicato col finanziamento dello stesso Ente.

Nel corso del 1989 verranno pubblicati i volumi II e III dei Sigilli a cura degli stessi autori del I, con il finanziamento de *La Fondaria Assicurazioni*.



Donazione Giorgio e Franco Calligaris



Notizie dal Bargello

La Direzione del Museo comunica agli 'Amici' le seguenti notizie:

Alla fine del mese di luglio è stata liberata la facciata su via del Proconsolo dalle impalcature dopo due anni di lavori. È stato riconsolidato il pavimento del Salone di Donatello e ripristinato l'ingresso su via del Proconsolo, con la riapertura dei due portoni che permettono la vista dalla strada del Salone di Michelangelo. I lavori sono stati realizzati dalla Soprintendenza ai Beni Ambientali e diretti dall'architetto Remo Casini, eseguiti dalle Ditte Carli e Mugelli.

La facciata principale e la torre hanno riacquisito la loro piena evidenza e si sono liberate da patinature ottocentesche che le rendevano più sorde e uniformi.

La stessa Soprintendenza ai Beni Ambientali ha provveduto alla coibentazione di tutta la parte del tetto che aggetta su via Ghibellina, del Proconsolo e dell'Acqua.

La Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici ha provveduto, sotto la guida di Rodolfo Bartalesi, all'installazione della nuova centralina elettrica con i rispettivi quadri. In tal modo si stanno sistemando, secondo le norme tecnologiche vigenti, le sale di Giovanni e Andrea della Robbia, dei bronzetti, del Verrocchio e del medagliere. Lo stesso Bartalesi sta curando i nuovi spogliatoi per il personale femminile di custodia e nuovi servizi igienici.

Dal punto di vista museografico si segnala;

- la sistemazione nella Sala Islamica del tappeto "Ushak a stelle" e del grande velluto turco della fine del '400 - inizi '500
- l'allestimento, tuttora in corso, delle due sale del medagliere, che accolgono anche la scultura seicentesca del Museo (Bernini, Algardi, Foggini, ecc.)
- l'immediata sistemazione, nella Sala di Giovanni della Robbia, del *corpus* delle placchette del Museo.

Intensa è stata l'attività di restauro diretta da Beatrice Paolozzi Strozzi, alla quale è stata affidata anche la cura delle sale dell'ultimo piano del Museo e del settore delle stoffe. Oltre ai lavori di revisione, pulitura dei sigilli e delle medaglie, curati da Giovanni Morigi, si ricorda, per le armi, la preziosa *Brigantina* medicea affidata alle cure dei Laboratori di Agostino Ramponi e Lucia Nucci; tra le sculture lignee, la *Madonna con Sant'Anna e il Bambino* del XV secolo, affidata al Laboratorio Caprara.

Sono in corso di restauro un *tabernacolo* di Andrea della Robbia e la grande *Resurrezione* in terracotta policroma del Verrocchio (restauratrice Maria Fortuna); due bassorilievi tardo-quattrocenteschi in stucco e in marmo raffiguranti la *Madonna col Bambino* (restauratrice Paola Rosa); un busto in terracotta dell'Algardi (restauratore Alberto Casciani); il *Ganimede*, in marmo, già attribuito al Cellini (restauratore Stefano Spada); uno scudo cinquecentesco in cuoio e una 'tasca' in cuoio e velluto (restauratore ditta SMAB).

Sarà effettuata entro l'anno la spolveratura delle sculture monumentali del cortile (Alberto Casciani). In corso di restauro infine, le cornici della Sala del Verrocchio affidate a Claudio Tinunin.

Alcune maioliche robbiane, nonché alcuni smalti si trovano in restauro presso l'Opificio delle Pietre Dure: tra questi figura il *Fonte battesimale* già in Sant'Andrea a Camoggiano.



Donazione Piera Tesei Manganotti

Donazioni

COMUNE DI FIRENZE: sei *medaglie* commemorative *Cittàsport* 1987

LILY DUPLAIX: in memoria del marito Georges Duplaix, un monumentale *Arcangelo Michele*, in legno, del secolo XVI.

FRANCESCO MESSINA: quindici *sculture* in bronzo, bronzo dorato, argento, terracotta, 1936-1970, tra cui la *Beatrice*; il *David*; il *Ritratto di Henno Ermert*; due *Adamo ed Eva*; il *Figliol prodigo*; *Atalanta* e la serie dei *Cavallini*. Inoltre, sedici *medaglie* (1924-1978): l'*Autoritratto romantico*, *Bianca*, *Paola*, *Salvatore Quasimodo*, *Leone Tolstoi*, ecc.

Pubblicazioni

Prosegue, con la direzione e la redazione di Giovanna Gaeta Bertelà, l'attività della serie *Lo Specchio del Bargello*. La collana nel 1988 si è arricchita dei seguenti numeri:

- | | |
|---|------------|
| 33. <i>Ritrattini in miniatura</i>
a cura di S.Meloni Trkulja | (L. 5.000) |
| 37. <i>Figure guerriere nei metalli Carrand e Ressman</i>
a cura di L.G.Boccia | (L. 5.000) |
| 40. <i>Flabellum di Tournus</i>
a cura di D.Gaborit-Chopin | (L. 8.000) |
| 43. <i>Maioliche marcate di Cafaggiolo</i>
a cura di A.Alinari | (L. 5.000) |
| 44. <i>Avori medievali</i>
a cura di D.Gaborit-Chopin | (L. 8.000) |
| 45. <i>Ceramica medievale umbro-laziale</i>
a cura di M.Bernardi | (L. 5.000) |
| 46. <i>Cammei in conchiglia</i>
a cura di M.Casarosa Guadagni | (L. 8.000) |

IL MUSEO DEL BARGELLO



Amici del Bargello
(c/o SPES/Studio per Edizioni Scelte)
Lungarno Guicciardini 9 r.
50125 FIRENZE

Modalità di iscrizione e di rinnovo

La quota di iscrizione è di L. 25.000 all'anno.

L'importo deve essere indirizzato a:

Amici del Bargello, Lungarno Guicciardini 9r, 50125 Firenze

Conto corrente postale n. 15332505

La tessera darà diritto agli associati di:

seguire le attività informative e didattiche

acquistare i cataloghi della serie *Lo Specchio del Bargello* con lo sconto del 20%

ricevere il giornalino *Il Museo del Bargello*.

Per il rinnovo della tessera sociale 1989, i soci dovranno versare la quota di L. 25.000 sul conto corrente postale sopra indicato.