



IL  
MUSEO DEL  
BARGELLO

a cura dell'associazione  
Amici del Bargello

Firenze

1991

Pubblicazione in continuazione senza periodicità



1990

*Bilancio di un anno*

Il 1990 è stato un anno di “appoggio” alla mole di lavori murari predisposti dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze al secondo e al primo piano del Bargello.

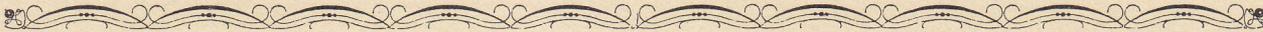
L'attività dell'Associazione si è limitata quindi ad intervenire discretamente là ove era necessario un completamento per la presentazione di una iniziativa del Museo (esposizione o riapertura di una sala). Chiuse al pubblico le sale dell'Armeria e al primo piano quelle delle Maioliche, Bruzzichelli, Carrand e Islamica, per i lavori tecnologici di messa a norma dell'impianto elettrico e del riscaldamento *fancoil*, l'Associazione è intervenuta in queste sale con modalità diverse: il restauro della graziosa scultura in terracotta raffigurante Lucilla Maffei e del suo sgabellone in legno intagliato e dorato nella sala Carrand, il completamento delle vetrine nella sala Bruzzichelli, le quali hanno consentito una completa esposizione della raccolta dei vetri. È stato inoltre possibile provvedere alla realizzazione di circa 700 cartellini in plexiglass, destinati ad illustrare le singole opere esposte nelle sale del primo piano (sculture del Quattrocento nel salone donatelliano, sculture e bronzi del Verone, sculture, suppellettili e marmi della sala Bruzzichelli, sculture lignee degli Avori, dipinti della sala Carrand e tappeti della sala Islamica).

Un ulteriore intervento ha avuto luogo in occasione delle due esposizioni *Medaglie barocche italiane e straniere* e *Bordi figurati del Rinascimento*, curandone gli inviti e offrendo ai presenti un piacevole momento di incontro sotto le volte del vasto e accogliente Cortile.

Nello stesso tempo l'Associazione ha affiancato l'attività che un gruppo di amici di Terenzio Ducci intende offrire al Museo in ricordo dell'amico prematuramente scomparso. La donazione, che verrà presentata al pubblico alla metà del mese di marzo, contempla 16 maioliche, che integrano alcuni settori della collezione delle maioliche del Bargello. Particolarmente significativi un piatto veneziano della seconda metà del XVI secolo (acquistato a Venezia da un collezionista anglosassone nel 1855), un grande piatto della bottega dei Grue, ripreso da una incisione del Tempesta, un importante piatto araldico da pompa, della Manifattura di Laterza (sec. XVII), un albarello palermitano datato 1621, un raro piatto di maiolica veneziana del secolo XVIII e quattro ceramiche Chini.

Tale donazione rispecchia la fiducia dei fiorentini nell'Associazione 'Amici del Bargello' e il prestigio goduto dal Museo stesso.





## Nuovi allestimenti

### Vetri:

Le nuove vetrine offerte dall'Associazione nella sala Bruzzichelli hanno determinato un notevole ampliamento dello spazio espositivo e questo ha consentito di presentare al pubblico la raccolta di vetri antichi veneziani e toscani dei secoli XVII-XVIII, parte dei quali appartenuti ai Medici, e di completarla, ora, con esemplari italiani e boemi dei secoli XIX e XX, pervenuti recentemente al Museo con la donazione della signora Piera Tesei Manganotti.

A questo arricchimento ha concorso, in maniera non trascurabile, il ritorno dai depositi di Palazzo Davanzati di un cospicuo nucleo di manufatti, prevalentemente veneziani e toscani. Una piacevole curiosità è stata l'introduzione di alcuni piccoli esemplari di vetro lattimo del secolo XVIII.

## Acquisti

Un grande *Piatto* in maiolica, Castelli, fine secolo XVI-inizio XVII, diametro cm. 49.

Il piatto, di dimensioni eccezionali, appartiene a quella tipologia da sempre attribuita a Faenza e solo da pochi anni riferita a Castelli. Ricerche archeologiche e archivistiche recenti hanno portato ad una grande rivalutazione della produzione del piccolo centro di Castelli: il tipo "compendiario" turchino, cui appartiene il nostro esemplare, ne illustra una delle tipologie più celebri e ricercate, del tutto assenti nel Museo.

Un *albarello* policromo, Caltagirone, secolo XVIII. È una classica maiolica policroma, con decorazione a foglie e fiori con grandi petali bianchi, che l'Associazione ha donato al gruppo raccolto dagli amici di Terenzio Ducci, in segno di riconoscenza e di gratitudine.

Tre sofisticati *strumenti* di misurazione della luce e dell'umidità destinati a controllare e tutelare lo stato di conservazione di alcune opere d'arte particolarmente delicate (avori, stoffe etc.).

Otto *piani* in plexiglass destinati alla conservazione dei sigilli.

## Pubblicazioni

Grazie al finanziamento de *La Fondiaria Assicurazioni* termina, con il quarto volume, la pubblicazione del *corpus* di tutti i sigilli del Bargello (2793 esemplari), che segue quello delle Medaglie del Rinascimento. Il corpus risulta così composto:

1. *Sigilli ecclesiastici*
2. *Sigilli privati* (in 2 tomi)
3. *Sigilli di enti civili*.

L'opera di catalogazione tecnica e scientifica è stata affidata ad Andrea Muzzi, Bruna Tomasello, Attilio Tori, che hanno elaborato le schede su personal computer con sistema ISIS.





# sigilli

ecclesiastici



MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO

# sigilli

privati



MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO

# sigilli

civili



MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO

# Oreficeria

sacra italiana



Museo Nazionale del Bargello





Ai soci in regola con il pagamento della quota è offerta la possibilità di acquistare ogni volume al prezzo speciale di L. 100.000.

Alla fine di quest'anno è apparso il *corpus* dell'*Oreficeria sacra Italiana* del Bargello. Il volume, curato da Marco Collareta e Antonella Capitanio, con fotografie di Francesco Lazzeri e introduzione di Paola Barocchi e Giovanna Gaeta Bertelà, viene offerto al prezzo di L. 150.000. Questa pubblicazione si è resa possibile a seguito del completo riordino dell'oreficeria sacra nelle sale della Cappella e della Sagrestia, grazie al finanziamento della *Cassa di Risparmio di Firenze*.

Il campionario dell'oreficeria sacra presente nel Bargello può considerarsi in effetti assolutamente unico ed originale. È noto che solo al Museo del Bargello, tra le raccolte pubbliche italiane si conserva un insieme di arredi sacri, tali da dare un'idea soddisfacente di quella che fu la più importante produzione italiana in questo campo.

## Donazioni dei soci

### AMICI DI TERENCE DUCCHI

- Boccale*, Siena, secolo XIV
- Piatto*, Venezia, fine secolo XVI
- Piatto*, Castelli, secolo XVII
- Piatto*, Faenza, secolo XVII
- Piatto*, Laterza, secolo XVII
- Piatto*, Deruta, secolo XVII
- Albarello*, Palermo, datato 1621
- Brocca*, Caltagirone, secolo XVIII
- Albarello*, Caltagirone, secolo XVIII
- Vassoio*, Ginori, secolo XVIII
- Zuppiera*, Pavia (?), secolo XVIII
- Piatto*, Venezia, secolo XVIII
- Vaso Chini*, marcato, in lustro
- Vaso Chini*, marcato
- Vaso Chini*, marcato
- Vaso Chini*, monocromo

### PAOLA BAROCCHI

G. Maggi, *Bichierografia*, libri quattro, a cura di P. Barocchi, Firenze 1977

### GIOVANNA CONTI

35 medaglie moderne  
Tre volumi: Bildt, *Christine de Suède*, Paris 1899; Maurei, *Quinze Jours à Florence*, Paris 1914; Guitton, *Florence*, Paris 1927





*Angelo Castelli, secolo XVII.*

GIOVANNI CONTI

*Disegno, già della Manifattura Cantagalli, riproducente un'antica mattonella in ceramica persiana*

OTTONE D'ASSIA

*Fibbia bizantina, secolo VII*

STEFANO JOHNSON

*3 medaglie moderne*

GIOVANNI PRATESI

*Piatto con stemma Capponi, Deruta, secolo XVII*

PIERA TESEI MANGANOTTI

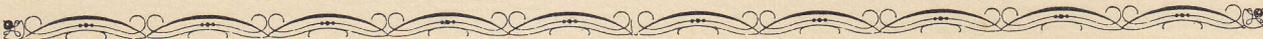
*Angelo, Castelli, secolo XVII*

*Vasi da farmacia (2), Bologna, secolo XVIII*

*Vaso Chini, Arte della Ceramica*

*Cristo in avorio, secolo XVIII*

**L'assemblea ordinaria dei soci per l'approvazione del bilancio preventivo avrà luogo sabato 15 dicembre, presso la sede dell'Associazione, alle ore 15 in prima convocazione e alle ore 16 in seconda convocazione.**



## Programma 1991

Il programma che l'Associazione propone ai soci per il 1991 si articola in varie sezioni:

Interventi museali  
Esposizioni  
Acquisti  
Attività scientifica  
Restauri

### *Interventi museali*

#### *Sala delle maioliche*

Il recente accrescimento della collezione in conseguenza di acquisti e donazioni rende necessario un ampliamento dello spazio espositivo. A tal fine è stato predisposto un progetto che prevede, al centro della sala, l'inserimento di due nuove vetrine, analoghe a quelle già esistenti. Dato il precedente allestimento curato nel 1983 dalla Banca Toscana, ci siamo rivolti a detto Istituto, con la speranza che tale collaborazione possa trovare la massima soddisfazione per entrambi.

### *Esposizioni*

L'Associazione affiancherà le esposizioni del Museo, che per il 1991 prevedono i seguenti temi:

- *Maioliche al Bargello in ricordo di Terenzio Ducci*  
a cura di Alessandro Alinari e Marco Spallanzani
- *Bronzetti nelle collezioni granducali*  
a cura di Annamaria Massinelli
- *Ricami rinascimentali*  
a cura di Marina Carmignani
- *Le donazioni dei tessuti Calligaris, Caponi, Carnevali*  
a cura di Paolo Peri

### *Acquisti*

Anche per il 1991 ci si propone di colmare alcune lacune, specie nei settori delle medaglie e delle maioliche, di continuare l'incremento delle stoffe settecentesche e della collezione dei vetri.





## Donazioni

ASSESSORATO ALLO SPORT DI FIRENZE  
*Medaglie moderne (6), Cittàsport*

CAPONI LORETTA

*Piviale con cappuccio, Italia, secolo XVII-XVIII*  
*Pianeta in lampasso, Francia, inizio secolo XVIII*  
*Pianeta in lampasso, Italia, fine secolo XVIII*  
*Parato in taffetà, Italia, fine secolo XVIII-inizio XIX*  
*Croce di pianeta in lampasso, Francia, inizio secolo XIX*

## Pubblicazioni

Prosegue con la direzione e la redazione di Giovanna Gaeta Bertelà l'attività della serie *Lo Specchio del Bargello*. La collana nel 1990 si è arricchita del seguente numero:

21. *Ceramiche di Deruta, sec. XV-XVI*  
a cura di C. Fiocco-G. Gherardi (L. 8.000)

### *Mostre*

14. *Medaglie straniere dal XVI al XVIII secolo*  
a cura di G. Toderi, F. Vannel (L. 15.000)
15. *Medaglie italiane. Barocche e Neoclassiche*  
a cura di G. Toderi, F. Vannel (L. 15.000)
17. *Bordi figurati del Rinascimento*  
a cura di P. Peri (L. 15.000)

### *Cataloghi*

- III. *Sigilli di enti civili*  
a cura di A. Muzzi, B. Tomasello, A. Tori (L. 150.000)
- Oreficeria Sacra Italiana*  
a cura di M. Collareta, A. Capitanio (L. 150.000)





## Attività scientifica

In occasione delle celebrazioni legate a Lorenzo il Magnifico, previste per il 1992, l'Associazione e il Museo hanno impostato il seguente programma:

- Un itinerario didattico del Museo che verrà pubblicato nella collana de *Lo Specchio del Bargello*
- Una mostra orientativa nella saletta, la quale riunirà gli oggetti di arti minori, che potranno mettere in evidenza i numerosi contatti medicei con artisti e artigiani non solo fiorentini
- Pubblicazione dell'Inventario redatto alla morte di Lorenzo e pervenutoci in copia del 1512, al fine di rendere accessibile la collocazione originaria e la relazione che ogni opera aveva con altre della stessa raccolta
- Un iterattivo che metta in evidenza i dati sopra esposti.

## Restauri

Interventi di manutenzione e puliture delle oreficerie Carrand

## Notizie dal Bargello

La Direzione del Museo comunica agli 'Amici' le seguenti notizie:

La Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici ha provveduto, sotto la guida di Rodolfo Bartalesi, alla messa a norma di tutte le sale del primo piano del Museo, dell'Armeria al secondo piano e della risistemazione dei locali adibiti a Biblioteca all'ammezzato nei locali della direzione.

Anche quest'anno l'attività si è principalmente concentrata su operazioni di pulitura e manutenzione delle collezioni che vi sono esposte: in particolare coni, sculture, legni.

Con allestimento di Rodolfo Bartalesi e sotto la direzione di Beatrice Paolozzi Strozzi, in marzo sono state aperte al pubblico due nuove sale del secondo piano, nelle quali è esposta un'ampia selezione del celebre Medagliere Mediceo, insieme alla scultura seicentesca. Il Medagliere, chiuso al pubblico da circa 50 anni, ha suscitato un'ampia eco nella stampa nazionale e internazionale.

Nel settore espositivo, la mostra *Bordi figurati del Rinascimento* a cura di Paolo Peri si è avvalsa dell'allestimento di Maria Cristina Valenti. La scelta dei preziosi "Bordi" ha inteso presentare al pubblico un materiale raro e inedito, ideato e prodotto nelle prestigiose manifatture seriche lucchesi e fiorentine dei secoli XIV-XV. Nel Quattrocento la realizzazione dei bordi figurati divenne una specializzazione dei tessitori fiorentini, che poterono usufruire, per i disegni preparatori, dell'opera dei maggiori artisti locali o delle loro maestranze: vi si colgono precisi riferimenti ad Antonio Pollaiuolo, Sandro Botticelli, David e Ridolfo Ghirlandaio, Raffaellin del Garbo e Bartolomeo di Giovanni.





## *Attività scientifica*

In occasione delle celebrazioni legate a Lorenzo il Magnifico, previste per il 1992, l'Associazione e il Museo hanno impostato il seguente programma:

- Un itinerario didattico del Museo che verrà pubblicato nella collana de *Lo Specchio del Bargello*
- Una mostra orientativa nella saletta, la quale riunirà gli oggetti di arti minori, che potranno mettere in evidenza i numerosi contatti medicei con artisti e artigiani non solo fiorentini
- Pubblicazione dell'Inventario redatto alla morte di Lorenzo e pervenutoci in copia del 1512, al fine di rendere accessibile la collocazione originaria e la relazione che ogni opera aveva con altre della stessa raccolta
- Un iterattivo che metta in evidenza i dati sopra esposti.

## *Restauro*

Interventi di manutenzione e puliture delle oreficerie Carrand

## *Notizie dal Bargello*

La Direzione del Museo comunica agli 'Amici' le seguenti notizie:

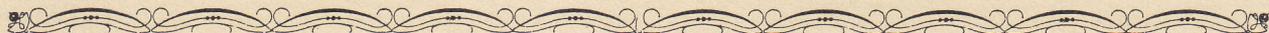
La Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici ha provveduto, sotto la guida di Rodolfo Bartalesi, alla messa a norma di tutte le sale del primo piano del Museo, dell'Armeria al secondo piano e della risistemazione dei locali adibiti a Biblioteca all'ammezzato nei locali della direzione.

Anche quest'anno l'attività si è principalmente concentrata su operazioni di pulitura e manutenzione delle collezioni che vi sono esposte: in particolare coni, sculture, legni.

Con allestimento di Rodolfo Bartalesi e sotto la direzione di Beatrice Paolozzi Strozzi, in marzo sono state aperte al pubblico due nuove sale del secondo piano, nelle quali è esposta un'ampia selezione del celebre Medagliere Mediceo, insieme alla scultura seicentesca. Il Medagliere, chiuso al pubblico da circa 50 anni, ha suscitato un'ampia eco nella stampa nazionale e internazionale.

Nel settore espositivo, la mostra *Bordi figurati del Rinascimento* a cura di Paolo Peri si è avvalsa dell'allestimento di Maria Cristina Valenti. La scelta dei preziosi "Bordi" ha inteso presentare al pubblico un materiale raro e inedito, ideato e prodotto nelle prestigiose manifatture seriche lucchesi e fiorentine dei secoli XIV-XV. Nel Quattrocento la realizzazione dei bordi figurati divenne una specializzazione dei tessitori fiorentini, che poterono usufruire, per i disegni preparatori, dell'opera dei maggiori artisti locali o delle loro maestranze: vi si colgono precisi riferimenti ad Antonio Pollaiuolo, Sandro Botticelli, David e Ridolfo Ghirlandaio, Raffaellin del Garbo e Bartolomeo di Giovanni.





Ai soci in regola con il pagamento della quota è offerta la possibilità di acquistare ogni volume al prezzo speciale di L. 100.000.

Alla fine di quest'anno è apparso il *corpus* dell'*Oreficeria sacra Italiana* del Bargello. Il volume, curato da Marco Collareta e Antonella Capitanio, con fotografie di Francesco Lazzeri e introduzione di Paola Barocchi e Giovanna Gaeta Bertelà, viene offerto al prezzo di L. 150.000. Questa pubblicazione si è resa possibile a seguito del completo riordino dell'oreficeria sacra nelle sale della Cappella e della Sagrestia, grazie al finanziamento della *Cassa di Risparmio di Firenze*.

Il campionario dell'oreficeria sacra presente nel Bargello può considerarsi in effetti assolutamente unico ed originale. È noto che solo al Museo del Bargello, tra le raccolte pubbliche italiane si conserva un insieme di arredi sacri, tali da dare un'idea soddisfacente di quella che fu la più importante produzione italiana in questo campo.

## *Donazioni dei soci*

### AMICI DI TERENCE DUCCHI

- Boccale*, Siena, secolo XIV
- Piatto*, Venezia, fine secolo XVI
- Piatto*, Castelli, secolo XVII
- Piatto*, Faenza, secolo XVII
- Piatto*, Laterza, secolo XVII
- Piatto*, Deruta, secolo XVII
- Albarelo*, Palermo, datato 1621
- Brocca*, Caltagirone, secolo XVIII
- Albarelo*, Caltagirone, secolo XVIII
- Vassoio*, Ginori, secolo XVIII
- Zuppiera*, Pavia (?), secolo XVIII
- Piatto*, Venezia, secolo XVIII
- Vaso Chini*, marcato, in lustro
- Vaso Chini*, marcato
- Vaso Chini*, marcato
- Vaso Chini*, monocromo

### PAOLA BAROCCHI

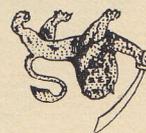
G. Maggi, *Bichierografia*, libri quattro, a cura di P. Barocchi, Firenze 1977

### GIOVANNA CONTI

35 *medaglie* moderne  
Tre volumi: Bildt, *Christine de Suède*, Paris 1899; Maurei, *Quinze Jours à Florence*, Paris 1914; Guitton, *Florence*, Paris 1927



## IL MUSEO DEL BARGELLO



Amici del Bargello  
(c/o SPES/Studio per Edizioni Scelte)  
Lungarno Guicciardini 9 r.  
50125 FIRENZE

### *Modalità di iscrizione e di rinnovo*

La quota di iscrizione è di L. 25.000 all'anno.

L'importo deve essere indirizzato a:

*Amici del Bargello*, Lungarno Guicciardini 9r, 50125 Firenze

Conto corrente postale n. 15332505

La tessera darà diritto agli associati di:

seguire le attività informative e didattiche

acquistare i cataloghi della serie *Lo Specchio del Bargello* con lo sconto del 20%

ricevere il giornalino *Il Museo del Bargello*.

Per il rinnovo della tessera sociale 1991, i soci dovranno versare la quota di L. 25.000 sul conto corrente postale sopra indicato.